

CRISTINA BODNĂRESCU

VISUAL & NEW MEDIA ARTIST

CONTACT

cristina.bodnarescu.art@gmail.com

<https://www.behance.net/cristinabodnarescu>

<https://www.ethicsofjoy.com/>

<https://www.instagram.com/experiente.interactive>



ARTIST BIO

Sunt artist interdisciplinar care lucrează la intersecția dintre artă și tehnologie, creând instalații și performance-uri interactive, în timp ce inițiez proiecte culturale care cresc conștientizarea asupra problemelor sociale și ecologice prin utilizarea inovatoare a tehnologiei.

Practica mea explorează modul în care tehnologia modelează percepția, mintea, corpul și identitatea. Adesea inspirate de teoriile postumaniste, lucrările mele reflectă asupra implicațiilor culturale ale corpului uman mediat tehnologic și speculează asupra relațiilor fragile și complexe dintre oameni, tehnologie și natură în Antropocen.

Din 2020, fac parte din duo-ul artistic Ethics of Joy, format împreună cu artistul George Urse. Duo-ul funcționează și ca o platformă colaborativă care reunește artiști din diverse discipline, alături de galerii, muzee, teatre, școli și alte instituții, pentru a dezvolta proiecte culturale multidisciplinare. Unele dintre inițiativele pe care le-am dezvoltat se concentrează pe comunități rurale din România, având ca scop creșterea conștientizării problemelor ecologice prin tehnologii emergente în educație și practică artistică.

Am expus la festivaluri în România și internațional, inclusiv Simultan (RO), RADAR (RO), Ars Electronica, Speculum Artium și Fête des Lumières Lyon. Lucrările mele interactive au fost de asemenea prezentate în muzee și galerii precum MINA București, MINA Cluj și MNAC București.

EDUCAȚIE

2020–2022 || Master – Tehnologii Interactive pentru Artele Spectacolului și Media, Universitatea Națională de Teatru și Film „I.L. Caragiale”

2020–2022 || Master – Studii Culturale Vizuale: Societate, multimedia, spectacol CESI – Universitatea din București

2017 – Bursă Erasmus – 1 semestru Intermedia, Universitatea de Arte Poznan

2015–2018 || Licență – Fotografie și Arte Temporale, Universitatea Națională de Arte București

LIMBI STRĂINE

- Română – maternă
- Engleză – avansat (Cambridge C1 Advanced, 2015)
- Germană – începător (Zertifikat Deutsch B1, 2013)

COMPETENȚE

- Dezvoltare jocuri & VR: Unity
- Design interacțiune în timp real: TouchDesigner, Max/MSP
- Programare senzori: Arduino
- Editare foto-video & design digital: Adobe Creative Suite
- Fotografie digitală și analogică

EXPERIENȚĂ

- 2020 – prezent | Co-fondator, artă media nouă: Ethics of Joy
- 2012 – prezent | Artist vizual / editor foto-video / sunet
- 2019 – 2020 | Prezentator radio, Radio Tex FM
- 2018 – 2019 | Operator cameră & editor imagine, Cromtel TV

FINANȚĂRI / BURSE / REZIDENȚE / HACKATHON

AFCN, 2025 – finanțare pentru proiectul cultural „Grădina deliciilor sintetice”, România
Oulu Dance Hack, 2024 – rezidență/hackathon de dans și tehnologie, Oulu, Finlanda
Energie! Burse de creație, 2023 – grant oferit de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara
Dance Hub, 2022 – rezidență de dans oferită de WASP Studios
Metavers, 2022 – grant oferit de Future Artistic Requirements (FAR)
EthicAI = LABS, 2022 – grant oferit de Goethe-Institut Atena
Synth Design Hackathon, 2022 – organizat de Synthux Academy
CoLaboratory 2.0, 2021 – rezidență online oferită de Centrul Cultural German Brașov & Goethe-Institut
Robots in Residence, 2021 – rezidență oferită de Goethe-Institut ca parte a programului „Generation A = Algorithm”

ATELIERE

Ateliere de mișcare și artă interactivă – selecție

Performer: Oana Kansoun, artă digitală și design interactiv: Cristina Bodnărescu (Ethics of Joy),
muzică: George Urse (Ethics of Joy)

- Octombrie 2025 – Hidrosfera în mișcare – pentru peste 120 de copii din ciclul primar și gimnazial din Galați și Brăila, România, parte din Arborescent.Afluent, România
- Septembrie 2024 – Hidrosfera în mișcare – pentru peste 80 de elevi de liceu din Trbovlje, Slovenia, parte din Speculum Artium Festival 2024, Trbovlje, Slovenia
- Iulie 2024 – Hidrosfera în mișcare – pentru peste 170 de copii din școli generale din Marginea, Siret, Piatra Neamț (județul Suceava, România), parte din Arborescent – practici simbiotice observate în mișcare, co-finanțat de AFCN și Primăria Comunei Marginea
- Martie 2024 – Hidrosfera în mișcare – pentru peste 200 de copii din școli generale fără deficiențe, parte din Dans | Cunoaștere. Simțire. Acțiune | Hidrosfera în mișcare, finanțat prin Power Station+ | Școli creative Timișoara
- Octombrie 2023 – pentru copii de toate vârstele, parte din Radar KIDS @ RADAR New Media Art Festival, București
- Octombrie 2023 – pentru publicul larg, parte din Interactive Toolbox @ Cinema Astra & Centrul Multicultural Brașov

Ateliere de cianotipie

- Ianuarie 2025 – Cum imprimăm istoria, parte din NachBild organizat de Centrul Cultural German Brașov

MANAGEMENT CULTURAL & ART DIRECTION

Grădina deliciilor sintetice (2025) – proiect cultural multimedia internațional, incluzând producția de lucrări de artă, expoziție, itinerarea lucrărilor, artist talks și ateliere pentru copii cu dizabilități; inițiat și coordonat de Cristina Bodnărescu (Ethics of Joy), co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

Digital Capsule of Heaven and (E)art(h) (2023) – expoziție solo multimedia, grant oferit de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara, @Casa Tineretului, Timișoara.

EXPOZIȚII (INSTALAȚII, NEW MEDIA, ARTĂ VIDEO) - SELECȚII

2025

Grădina deliciilor sintetice (2025) – expoziție multimedia internațională coordonată de Ethics of Joy și cofinanțată de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Grădina Deliciilor Sintetice VR (2025) – experiență VR și instalație de Ethics of Joy, „Grădina Deliciilor Sintetice”, @UPT Campus Creativ Timișoara.

Hidrosfera în mișcare (2024-) – instalație interactivă cu senzor de mișcare, @Târgu Lăpuș – Sub Stejar, @Tulcea – Arborescent.Afluent.

Capsula de Bine VR ::: SUSUR (2025) – experiență VR și instalație de Ethics of Joy, instalată la Muzeul Brăilei „Carol I”, proiect Arborescent.Afluent de Mulberry Projects.

E-Waste E-Motion (2025) – artă video pentru o piesă de teatru cu roboți regizată de Marina Hanganu, pentru Teatrul „George Ciprian” Buzău, CINETic București, Constanța.

Cimitirul Dispozitivelor (2025), instalație interactivă personalizată pentru o piesă de teatru cu roboți, parte a proiectului 'E-Waste E-Motion', CINETic București.

Grădini Muzicale (2025) – artă video pentru 5 concerte live, proiect de Casa de Cultură Rădăuți.

This is how Meta really feels (2025) – colectare de date EEG și vizualizare de date, proiect de Kaleido Space @Etaj Gallery, @Idle Gallery București.

My digital skin (2025) – instalație interactivă cu senzor de mișcare pentru proiectul This is how Meta really feels, @Idle Gallery București.

3'17" (2024), artă video, proiect de Marginal, expus @ArsElectronica, Linz.

2024

Digital Heaven (2024) – instalație interactivă actualizată @MINA BUCUREȘTI, MINA CLUJ, România.

3'17" (2024), artă video, proiect de Marginal, premieră @Simultan festival, Timișoara.

Digital Heaven (2022), spectacol de dans interactiv, premieră internațională @Speculum Artium Festival, Trbovlje, Slovenia.

Imagined Critters (2022), instalație interactivă, @Media Art, Centrul Cultural Reduta, Brașov.

Hidrosfera în mișcare (2024), instalație interactivă cu senzor de mișcare, @Ziua Pietrei, Racoș, @Arborescent, Marginea.

Arborescent.Neural (2024), instalație interactivă cu senzor EEG, @Arborescent, Marginea.

Here Comes The Sun (2024), instalație de mari dimensiuni în aer liber, festivalul „Beach, please”, Costinești.

Aperture (2024), design video pentru o instalație artistică colaborativă, Creatives United, @Playing Lights, Senat Gallery București.

2023

Digital Capsule of Heaven and (E)art(h) (2023), expoziție multimedia solo, spectacol și discuție cu artistul, @Casa Tineretului, Timișoara.

Liminal (2023), design video și proiecție mapping pentru Teatrul Sensorial, @Piața Unirii, Timișoara.

Digital Heaven (2022), spectacol de dans interactiv, @RADAR New Media Art Festival București, @Cinema Astra, Brașov.

Imagined Critters (2022), instalație multimedia interactivă, premieră internațională @Speculum Artium Festival, Trbovlje, Slovenia.

Recycle Land (2023), Ethics of Joy, instalație interactivă, @Museum of Immersive New Art Kids București.

Orașul Paralel (2023), design video pentru teatru imersiv (regizat de Ana Mărgineanu), Timișoara.

AIMOTION (2022), instalație multimedia interactivă, @Goethe Institute Bosnia and Herzegovina.

Artificial Ocean (2022), instalație sonoră interactivă, „Pixels from a Past Future”, @MNAC București.

A Blatant Schism (2020), artă video de Ethics of Joy, „Working Title 3”, @MAGMA Gallery, Sfântu Gheorghe Covasna.

2022

Digital Heaven (2022), spectacol de dans interactiv, @WASP Studios și UNATC București.

AIMOTION (2022), instalație multimedia interactivă, @ Institutul Goethe Atena.

Imagined Critters (2022), instalație multimedia interactivă, premieră @RADAR Festival București.

Artificial Ocean (2022), instalație interactivă, „Pixels from a Past Future”, @Ars Electronica Festival, Linz.

Erlebnisse (2022), instalație interactivă, „De ce ne pasă?”, @ Galeria Galateca, București.

At The Gates Of Dream (2020), artă video, premieră @ALC VideoArt Festival, MACA Alicante.

2021

Out Of The Box (2021), spectacol de dans interactiv & new media, @Fête des Lumières, Lyon.

Magenta sunset over Las Vegas (2020), artă vizuală, @ Blue Biennale, Brașov.

A Blatant Schism (2020), Ethics of Joy, artă video, premieră @Simultan Festival.

Intersections (2021), instalație interactivă, @Amural Festival Brașov, @Simultan Festival.

Playmates – A Human-Robot Performance (2021), programare creativă pentru un spectacol om-robot, @Institutul Goethe București.

APARIȚII MEDIA

Interviu Video, 2022-2024

- <https://youtu.be/jTV2K7YExIs?si=pKC90-tv5VmcEanv>
- <https://youtu.be/0K9d00Wo23w?si=fS8AJUXJDLwJX9xa>
- <https://www.youtube.com/live/U6Y0g3DSAey?si=ceqg8JM5g7VXgL49>

Interviu scris, 2024-2025

- <https://clivaj.ro/cristina-bodnarescu-in-postumanism-omul-nu-mai-e-centrul-universului/>
- <https://curatorial.ro/arta/interviu-cristina-bodnarescu-despre-postumanism-si-omul-ca-simplu-actor-in-univers/>
- <https://subversiv.ro/interviu-cristina-bodnarescu-algoritmii-au-un-tip-de-cunoastere-statistica-si-nu-experientiala-care-induce-de-multe-ori-iluzia-seducatoare-a-intimitatii/>
- <https://www.iqads.ro/articol/73811/ethics-of-joy-alegerea-de-a-ramane-deschisi-curiosi-si-empatici-intr-o-lume-care>
- <https://www.iqads.ro/articol/69103/intre-traditie-si-tehnologie-futurista-arta-si-stiinta-isi-dau-mana-in-proiectul>
- <https://www.iqads.ro/articol/68788/proiectul-artistic-interdisciplinar-arborescent-reuneste-ecologia-arte-vizuale>
- <https://www.iqads.ro/articol/65856/radar-lanseaza-radar-kids-sectiunea-dedicata-copiilor-in-cadrul-celui-mai-mare>

Interviu Radio, 2021-2025

- <https://www.rfi.fr/ro/podcasturi/rfi-360/20251117-gradina-deliciilor-sintetice-foloseste-empatia-ca-forma-de-legatura-intre-arta-tehnologie-si-public>
- <https://www.mixcloud.com/WestSideStoryTM/cu-cristina-bodn%C4%83rescu-%C8%99i-george-urse-despre-expozi%C8%9Bia-multimedia-gr%C4%83dina-deliciilor-sintetice/>
- <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/stiinta/dimensiunea-stiintifica-a-artei-cristina-bodnarescu-robotul-nao-in-rezidenta-la-institutul-goethe-id27985.html>

Podcast

https://www.youtube.com/watch?v=Ls5PRWj_eXk